

TÍTULO: MAESTRO-ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN FÍSICA
ASIGNATURA: **EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y SU DIDÁCTICA**
CÓDIGO: 446 03 405
CURSO: 1º
CARÁCTER: troncal
CRÉDITOS: **4'5** (teóricos: 2; Prácticos 2,5)
DURACIÓN: cuatrimestral
DEPARTAMENTO: **EXPRESIÓN MUSICAL Y CORPORAL**

Descriptor

Aproximación al fenómeno artístico, la expresión plástica y musical. El mundo creativo y expresivo del niño. Contenidos, recursos y materiales para la expresión artística.

Objetivos

1. Desarrollar habilidades básicas de expresión y análisis musical.
2. Desarrollar habilidades de lectoescritura musical esenciales para codificar temporalmente las actividades corporales.
3. Aprender a planificar, coordinar y evaluar procedimientos de Educación Física mediados por la música.

Contenidos

1. La música como objeto de conocimiento

- Parámetros del sonido: duración, intensidad, altura, timbre
- Elementos de la música: analogías con las cualidades del movimiento
- Ritmo: pulso, tempo, subdivisión, acento, compás, notación
- Dinámica: intensidades fijas y variables
- Melodía: tonalidad, intervalos, organización en escalas, notación
- Textura: monodía, polifonía contrapuntística, melodía acompañada
- Estructura: modelos formales, música programática, música incidental
- Orquestación: instrumentos del aula, instrumentos de la orquesta, instrumentos populares

2. El aprendizaje de la música

- Conocimiento procedimental y conocimiento declarativo
- Aprendizaje y enseñanza
- Estrategias musicales de enseñanza en relación al currículum.
- La zona de desarrollo próximo en el aprendizaje musical
- El movimiento en el aprendizaje musical: representación enactiva, icónica y simbólica
- Las capacidades musicales: discriminación auditiva, ejecución, composición
- Evaluación del aprendizaje musical

3. Estrategias musicales en el área de Educación Física

- Voz hablada y voz cantada
- La canción: estrategias de enseñanza
- La danza: codificación escrita y estrategias musicales de enseñanza
- La percusión corporal
- El juego musical
- La audición musical
- Improvisación: tímbrica, rítmica, melódica
- Composición instrumental: modelos formales, música programática, música incidental
- La música en la expresión corporal: criterios para la selección de repertorio



- La coreografía a partir del análisis musical

Bibliografía

Teórica

- AGUILAR, M. C. (2002): *Aprender a escuchar música*. Madrid, Visor.
- AAVV (1992): *Propuestas de Secuencia. Educación física*. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia - Escuela Española.
- BRUNER, J. S. (1964/1988): “El curso del desarrollo cognitivo”. En *Desarrollo cognitivo y educación*. Madrid, Morata.
- DAVIS, F. (1993): *La comunicación no verbal*. Madrid, Alianza.
- CLARKE, E. F. (1999): “Rhythm and timing in music”. En DEUTSCH, D. (ed.): *The psychology of music (2nd ed.)*. New York, Academic Press.
- COCHRAN-SMITH, M.; LYTLE, S. L. (2002): *Dentro-fuera. Enseñantes que investigan*. Madrid, Akal.
- DOWLING, W. J. (1998): “Conocimiento procedimental y conocimiento declarativo en educación y cognición musical”. *Orpheotron*, 4, 23-40. Buenos Aires, Conservatorio Alberto Ginastera.
- EISNER, E. W. (1987): *Procesos cognitivos y currículum. Una base para decidir lo que hay que enseñar*. Barcelona, Martínez Roca.
- FRAISSE, P. (1976): *Psicología del ritmo*. Madrid, Morata.
- GARDNER, H. (1994): “Inteligencia musical”. En *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples (2^a edición)*. México, Fondo de Cultura Económica.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA (1991): *Real Decreto 1006/1991, de 14 de junio (B.O.E. de 26 de junio) por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Primaria*.
- ROMÁN, M.; Díez, E. (1994): *Currículum y programación*. Madrid, Eos.
- SÁGI, M.; VITÁNYI, I. (1988): “Experimental research into musical generative ability”. En SLOBODA, J. A. (ed.): *Generative processes in music: The psychology of performance, improvisation and composition*. Oxford, Oxford University Press.
- STERNBERG, R. J. [ed.] (1986): *Las capacidades humanas. Un enfoque desde el procesamiento de la información*. Madrid, Labor
- VYGOTSKI, L. S. (1979): *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona, Crítica.
- WILSON, F.R.; ROEHMAN, F.L. (1992): “The study of biomechanical and physiological processes in relation to musical performance”. En COLWELL, R. (ed.): *Handbook of research on music teaching and learning*. New York, Schirmer Books.

Práctica

- ABBADIE, M.; MADRE, M.-L. (1974): *Educación rítmica en la escuela*. Barcelona, Pilar Llongueres
- BACHMANN, M. L. (1996): “La rítmica Jaques-Dalcroze ». *Eufonía. Didáctica de la Música*, 3, 7-19.
- BENNET, R. (1998): *Investigando los estilos musicales*. Madrid, Akal.
- BENNET, R. (1999): *Forma y diseño*. Madrid, Akal.
- BENNET, R. (1999): *Los instrumentos de la orquesta*. Madrid, Akal.
- COPLAND, A. (1994): *Cómo escuchar la música*. México, Fondo de Cultura .
- CRIPPS, C. (1999): *La música popular en el siglo XX*. Madrid, Akal.
- FOURSTIER, R. (1980): *Despertar al arte. Introducción al mundo sonoro*. Barcelona, Médico y Técnica.
- GIL, B. (1981): *Cancionero infantil*. Madrid, Taurus.



- HEMSY DE GAINZA, V. (1963): *Ritmo musical y banda de percusión en la escuela primaria*. Buenos Aires, Editorial Universitaria.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1964): *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1983): *La improvisación musical*. Buenos Aires: Ricordi.
- HIDALGO, J. (1979). *Cancionero popular infantil español*. Madrid, Carmona
- HOWARD, J. (2000): *Aprendiendo a componer*. Madrid, Akal.
- LIPS, H. (1989): *Iniciación a la técnica vocal*. Lérida, Orfeo Lleidata.
- LIZASO, B. (1990): *Técnicas y juegos de expresión musical*. Madrid, Alhambra.
- PALACIOS, F. (1993): *Piezas gráficas para la educación musical*. Gijón, Ateneo Obrero.
- PAYNTER, J. (1999): *Sonido y estructura*. Madrid, Akal.
- RIZO ESTRADA, G. (1996): “La enseñanza de los bailes y las danzas tradicionales en la escuela: un enfoque interdisciplinar”. *Eufonía. Didáctica de la Música*, 3, 73-83.
- SAN MATÍAS, C. (1989): *Expresión musical y rítmica*. Valencia, Piles.
- SANUY, M.; GONZÁLEZ SARMIENTO, L. (1969a): *Orff-Schulwerk: Música para niños. Tomo I*. Madrid, Unión Musical Española.
- SANUY, M.; GONZÁLEZ SARMIENTO, L. (1969b): *Orff-Schulwerk: Música para niños. Introducción*. Madrid, Unión Musical Española.
- SCHAFER, R. M. (1965/1983): *El compositor en el aula*. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- SCHAFER, R. M. (1967/1982): *Limpieza de oídos*. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- SCHINCA, M. (1988): *Expresión corporal*. Madrid, Escuela Española.
- TRÍAS, N. (1986): *Juegos rítmicos*. Barcelona, Llongueres.
- TRIAS, N. (1996): “La aportación de Émile Jacques-Dalcroze en el campo de la pedagogía musical y del movimiento corporal”. *Eufonía, Didáctica de la Música*, 3. Barcelona, Graó.
- TUTT, D. (1998): *Primeros ejercicios musicales*. Madrid, Akal.
- VALLEJO, A. (1990): *Música y tradiciones populares*. Ciudad Real, Diputación Provincial.

